

THE BIRTH OF THE MODERN STATE AND NATIONAL MONARCHIES

a CLIL module

a.s 2016/17 III G

The consolidation of national monarchies

In the Fifteenth century, the consolidation of national monarchies marked a decisive step towards the origins of modern states.

Internal factors (centralized administrative structures, tax policies, monopoly of justice, limitation of the power of feudal aristocracy, gentry and big bourgeoisie support, birth of national Churches, origin of a national sentiment).

External factors (wars, territorial expansion)

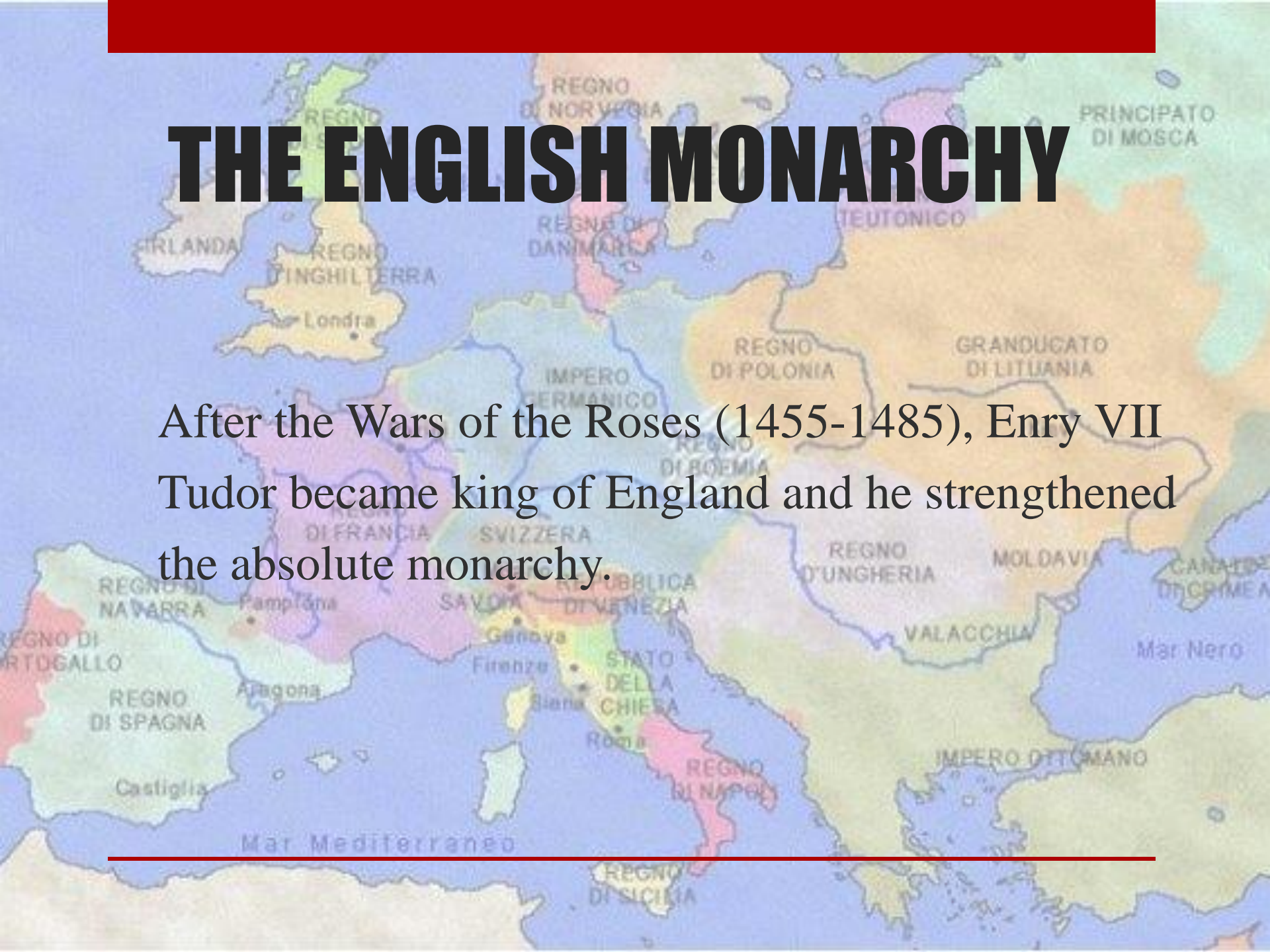
Ideological factors (the king as holy and earthly ruler, land inheritance, patrimonialistic conception of the state).

The Hundred Year's War (1337-1453)

- In the Kingdom of France and in the Kingdom of England, the creation of national monarchies began, after a long war broke out for dynastic and economic reasons
- The war can be divided into three phases; at first the English dominated over the French (Treaty of Bretigny, 1360), but thanks to Joan of Arc and Charles VII, the French fought them off the country
- Louis XI completed the unification of the country by annexing Brittany and Burgundy.

THE ENGLISH MONARCHY

After the Wars of the Roses (1455-1485), Henry VII Tudor became king of England and he strengthened the absolute monarchy.



NORTHERN AND EASTERN EUROPE

- Kalmar Union (Denmark, Sweden and Norway)
- Kingdom of Poland: geographically extended, but lacking of a centralized structure
- Russia: Ivan III strengthened the power of the king and obtained the support of the Orthodox Church (Moscow as the <<Third Rome>>).

SPAIN

In 1479, the kingdoms of Castile and Aragon, were unified.
In 1492, the **reconquista** was over and Jews and Muslims were expelled from the country.



LA NAISSANCE DE L'ÉTAT MODERNE ET DES MONARCHIES NATIONALES

Module CLIL

a.s 2016/17

III G

La consolidation des monarchies nationales

Au xv siècle la consolidation des monarchies nationales a marqué une étape décisive vers les origines des états modernes.

Les facteurs internes sont la centralisation des structures administratives, les politiques fiscales, le monopole de la justice, la limitation du pouvoir de l'aristocratie féodale, la petite noblesse et le grand support de la bourgeoisie, la naissance des Églises nationales, l'origine d'un sentiment national.

Les facteurs externes: guerres et expansion territorial.

Les facteurs idéologiques: le roi comme chef de l'Église et sur terre, la succession du sol et des terrains, la conception de l'état d'un point de vue patrimonial.

La Guerre des Cent Ans (1337-1453)

Dans le Royaume de France et dans le Royaume d'Angleterre, la création des monarchies nationales a commencé après une longue guerre éclatée pour des raisons dynastiques et économiques.

La guerre peut être divisée en deux phases; au début les Anglais ont dominé les Français (le Traité de Brétigny en 1360), mais grâce à Jeanne d'Arc et au roi Charles VII, les Français ont enfin battu les ennemis.

Louis XI a achevé l'unification du pays en annexant la Bretagne et la Bourgogne.

LA MONARCHIE ANGLAISE

Après la Guerre des Roses (1455-1485) Henry VII Tudor est devenu le roi d'Angleterre et il a renforcé la monarchie absolue.



L'EUROPE DE L'EST ET DU NORD

L' Union de Kalmar est formée par le Danemark, la Suède et la Norvège.

Le Royaume de Pologne: très étendu d'un point de vue géographique, mais manquant d'une structure centralisée.

La Russie: Ivan III a renforcé le pouvoir du roi et il a obtenu le support de l'Église Orthodoxe; Moscou est considérée la «Troisième Rome».

ESPAGNE



En 1479 les royaumes de Castille et d'Aragon sont unis, mais en 1492 la **reconquista** était terminée et donc les Juifs et les Musulmans avaient été expulsés du pays.

EL NACIMIENTO DE LAS MONARQUÍAS MODERNAS ESTATALES Y NACIONALES

a CLIL module a.s 2016/17 III G

La consolidación de monarquías nacionales

En el siglo Fiftheen, el cnsolidation de monarquías nacionales marcó un paso decisivo hacia los orígenes de estados modernos

Factores internos(interiores) (centralizaron estructuras administrativas, la política fiscal, el monopolio de justicia, limitación del poder de aristocracia feudal, pequeña nobleza y el apoyo de burguesía grande, el nacimiento de Iglesias nacionales, origen de un sentimiento nacional)

Factores externos(exteriores) (guerras, expasion territorial)

Factores ideológicos (el rey como la regla(el jefe) santa y terrenal, consiga la herencia, patrimonialistic el concepto(la concepción) del estado).

El Cien de Guerra del Año (1337-1453)

En el Reino de Francia y en el Reino de Inglaterra, el cration de monarquías nacionales comenzó, después de que una guerra larga estalló para motivos dinásticos y económicos

La guerra puede ser dividida en tres fases; en frist el inglés predominó el francés (el Tratado de Bretigny, 1360), pero gracias a Juana de Arco y Carlos VII, el francés los luchó del país

Louis XI completó la unificación del país por anexando Bretaña y Borgoña.

EL INGLÉS MONARQUÍA

A map of Europe with various countries labeled in Italian. The map is overlaid with a large red title and a black text box. A red horizontal line is at the bottom. The map shows the British Isles, France, Germany, Poland, Bohemia, Spain, Italy, and the Ottoman Empire. Major cities like London, Paris, Rome, and Kiev are marked. The Mediterranean Sea and Black Sea are also labeled.

Después de la guerra de las Dos Rosas (1455-1485), Enry VII Tudor se hizo el rey de Inglaterra y él reforzó la monarquía absoluta.

EUROPA Y DEL NORTE

Kalmar Unión (Dinamarca, Suecia y Noruega)

Reino de Polonia: geográficamente ampliado, pero carencia de una estructura centralizada

Rusia: Ivan III reforzó el poder del rey y obtuvo el apoyo de la Iglesia Ortodoxa (Moscú como el Tercio Roma>>).

HUMANISM AND RENAISSANCE

a CLIL module a. s. 2016/2017 III G

A new vision of the world that valorized man, his dignity and his ability to create (homo faber). It also celebrates earthly ideals related to the birth of new urban classes.

Recuperation of the classic (philology) and study of Greek language.

Education was based in “*humanae litterae*”.

The amazing flourishing of arts and literature, starting in the last decades of the Fifteenth century, it is called Renaissance.

Scientific and technological progress

- The rules regulating nature are studied in an empirical way for the first time (condemned by the Church)
- Introduction of working machineries and invention of firearms.
- Scientific studies adopted by art and architecture.
- Invention of the printing press: revolution within the cultural world and birth of the publishing industry.

The places of culture

- Court: artists and literates celebrated the Lord's patronage.
- Academies: places for cultural exchanges and discussion.



THE RENAISSANCE EUROPE

Under Lorenzo the Magnificent Florence was the driving force of **Renaissance** art and **culture** in Italy and Europe. Here the most important painters and architects of the time worked, revolutionizing the language of visual arts:
here

Filippo Brunelleschi created the engineering masterpiece of the **dome of Santa Maria del Fiore** in **1436**. **Marsilio Ficino** founded the **Neo-Platonic Academy** here, bringing back Plato's texts and philosophy.

Humanisme et Renaissance

Module CLIL

a.s.2016/2017 III G

Une nouvelle vision du monde valorise l'homme, sa dignité et sa capacité de créer (homo faber). Cette période célèbre aussi des idéaux terrestres liés à la naissance de nouvelles classes urbaines.

Rétablissement des classiques (philologie) et étude de la langue grecque. L'enseignement a été basé sur les humanae litterae.

La prospérité étonnante des arts et de la littérature, déjà commencée, pendant les dernières années du XVème siècle est appelée « Renaissance ».

Progrès scientifique et technologique

Les règles concernant la nature sont étudiées d'une façon empirique pour la première fois; cette méthode fut condamnée par l'Église.

On assiste à l'introduction des machines et à l'invention des armes à feu.

Des études scientifiques sont adoptées par l'art et l'architecture.

L'invention de la presse est une révolution dans le monde culturel qui voit aussi la naissance de l'industrie de la publication.



Les endroits de la culture

La Cour: les artistes et les intellectuels ont célébré le parrainage du seigneur.

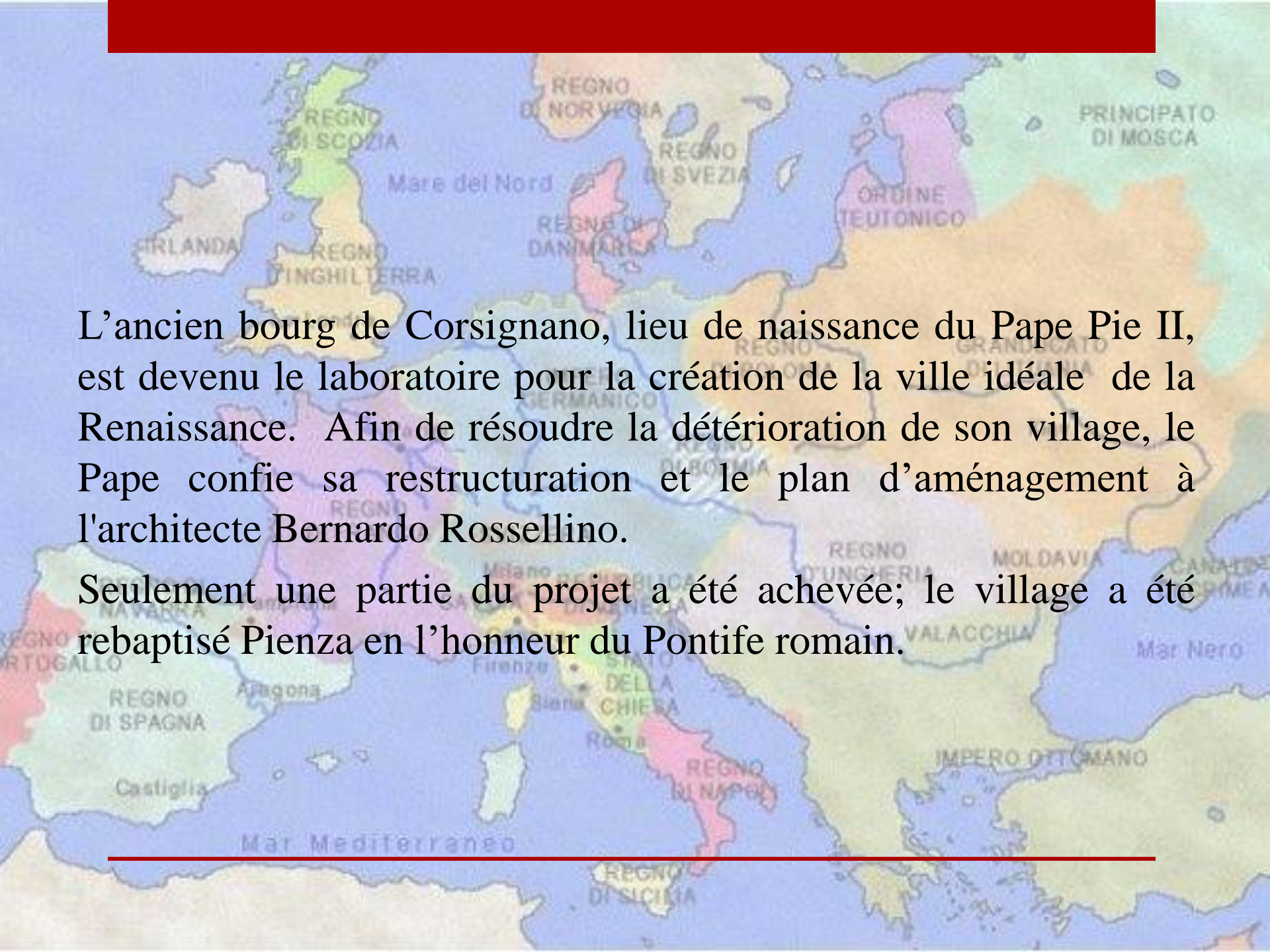
Académies: endroits pour des échanges culturels et des discussions.



LA RENAISSANCE EN EUROPE

Florence, pendant la Seigneurie de Lorenzo le Magnifique, était le moteur de l'art et de la culture de la Renaissance soit en Italie soit en Europe. A sa cour ont vécu les peintres et les architectes les plus importants de l'époque, qui ont bouleversé les règles des arts visuels: à Florence Filippo Brunelleschi a réalisé le chef-d'œuvre d'ingénierie du dôme de Santa Maria del Fiore en 1436.

Marsilio Ficino y a fondé l'Académie néo-platonique, proposant les textes de Platon et sa philosophie.



L'ancien bourg de Corsignano, lieu de naissance du Pape Pie II, est devenu le laboratoire pour la création de la ville idéale de la Renaissance. Afin de résoudre la détérioration de son village, le Pape confie sa restructuration et le plan d'aménagement à l'architecte Bernardo Rossellino.

Seulement une partie du projet a été achevée; le village a été rebaptisé Pienza en l'honneur du Pontife romain.

Progreso científico y tecnológico

Las reglas que reglamentan la naturaleza son estudiadas de modo empírico la primera vez (condenan de la Iglesia) la Introducción de máquinas que marcha y la invención de armas de fuego. Estudios científicos adoptados por arte y arquitectura. Invención de la prensa de impresión: revoltion en el mundo cultural y el nacimiento de la industria publshing.



Los lugares de cultura

Corte: los artistas y literates celebraron el padrinzago del señor.

Acadames: lugares para intercambios culturales y discusión.



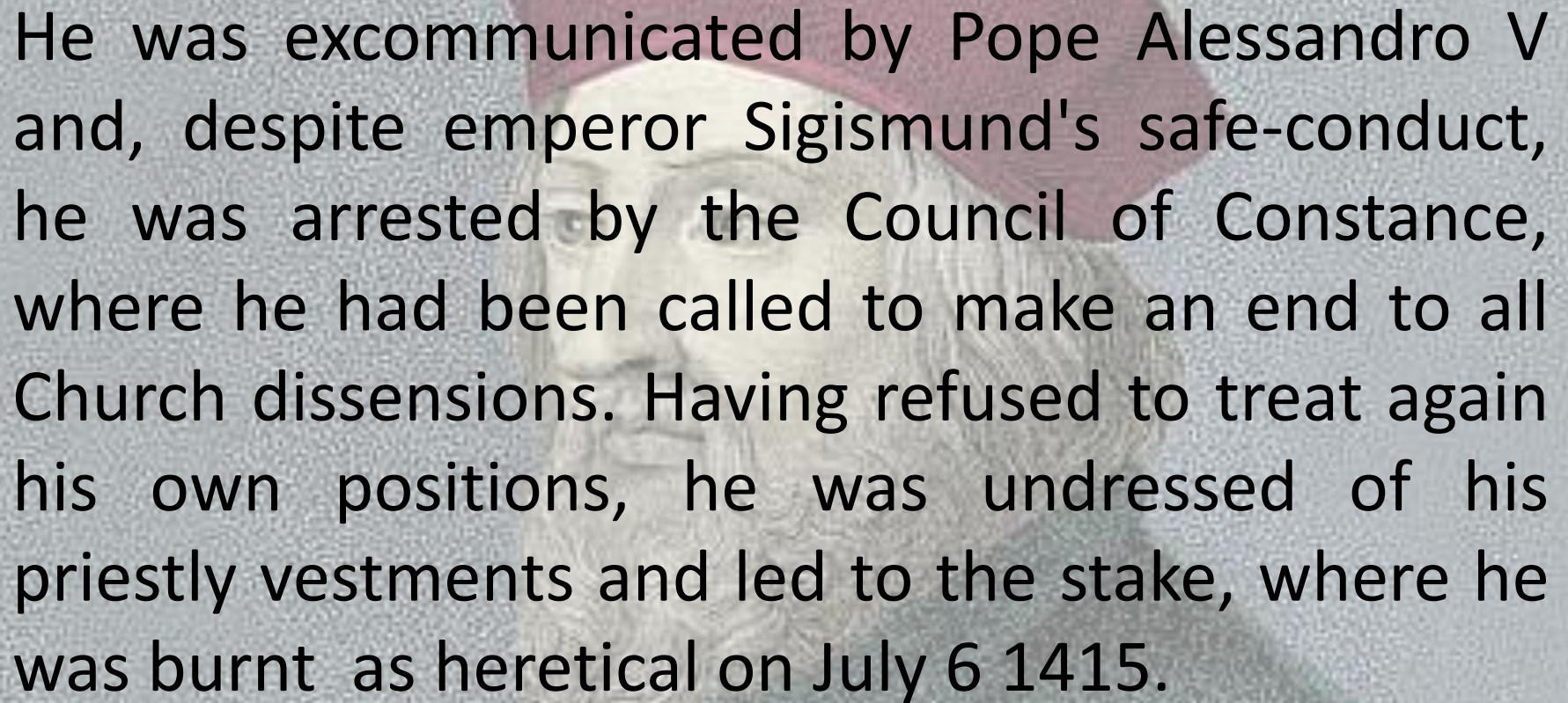
EL RENACIMIENTO EUROPA

Florenzia bajo Lorenzo le Magnifique era el elemento motor de arte de Renacimiento y la cultura en Italia y Europa. A aquí marchado los pintores más importantes y los arquitectos del tiempo, revolucionando la lengua de artes visuales: aquí Filippo Brunelleschi creó la obra maestra de ingeniería de la cúpula de Santa (de Papá Noel) María del Fiore dentro de 1436. Marsilio Ficino fundó la Academia Neoplatónica aquí, aportando el paquete los textos de Platon y la filosofía.

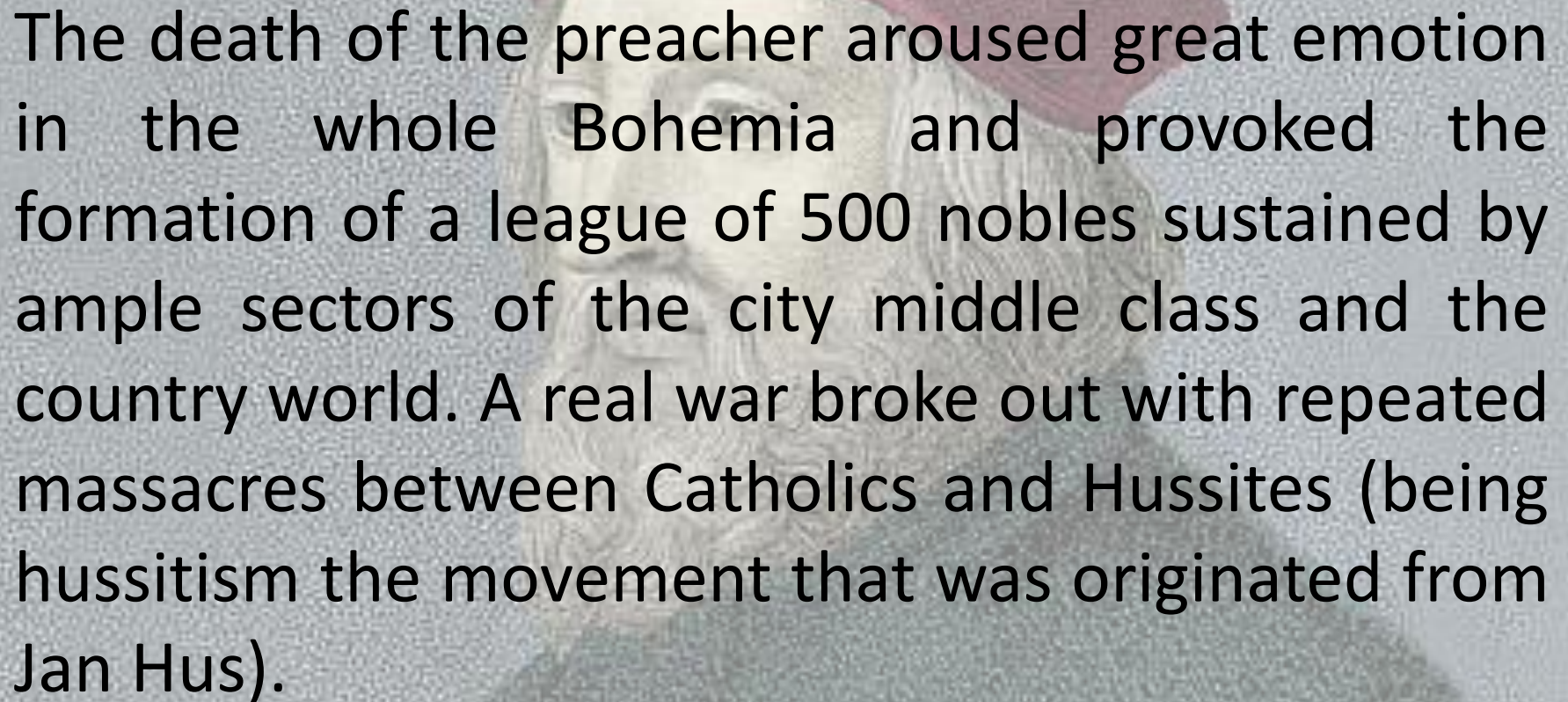
A portrait of Jan Hus, a Bohemian priest and reformer, wearing a red cap and a white beard. The name "JAN HUS" is written in red capital letters across the top of the image.

JAN HUS

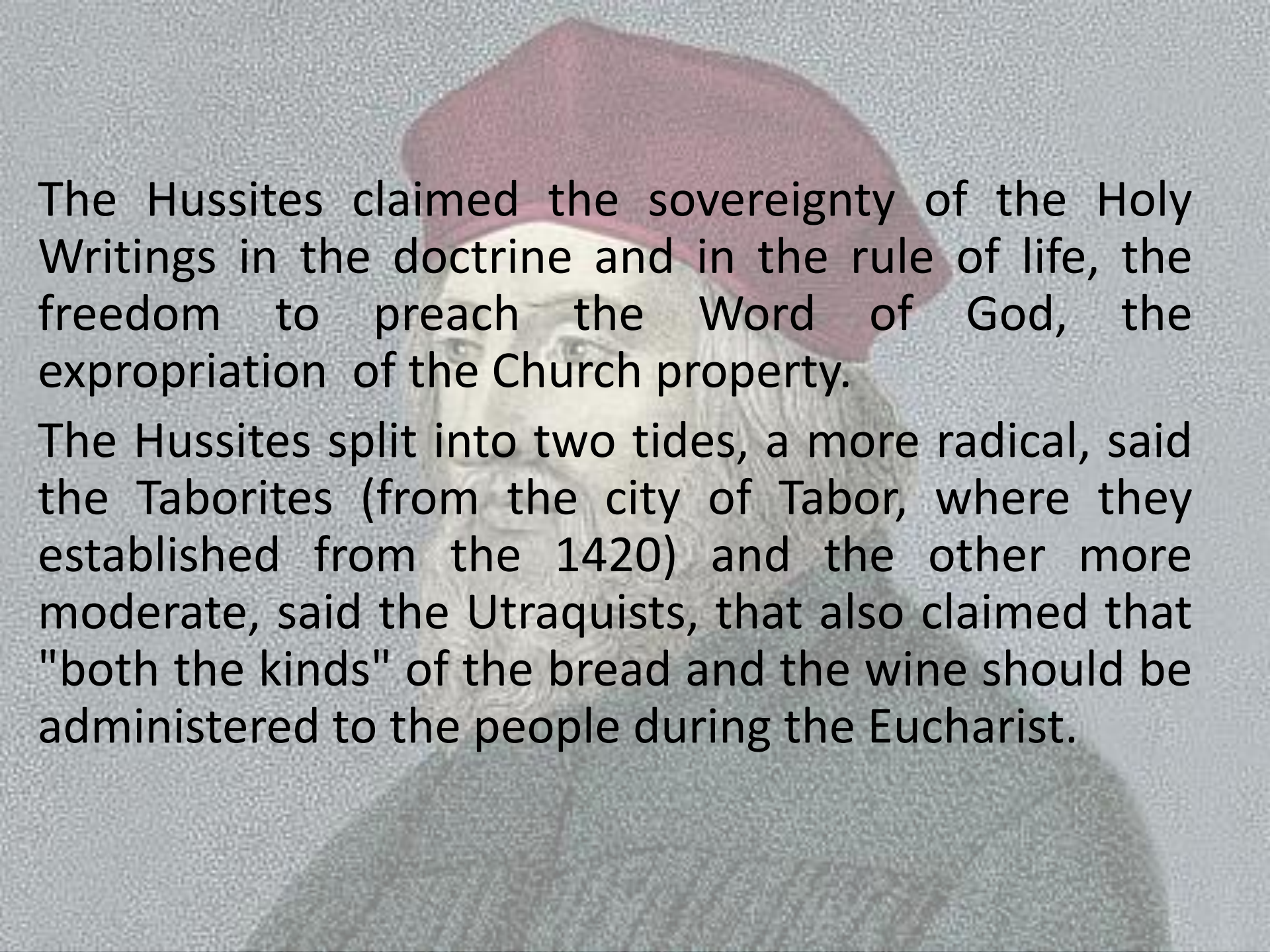
Of humble origins, the Bohemian Jan Hus, was born in 1369 circa, he became a priest in 1400, then teacher and rector of the university of Praga. Influenced by the ideas of John Wicliffe, he condemned with energy the corruption and the moral failure of the Church and anticipated some Protestant ideas, as he lived before Luther, Calvin and Zwingli.



He was excommunicated by Pope Alessandro V and, despite emperor Sigismund's safe-conduct, he was arrested by the Council of Constance, where he had been called to make an end to all Church dissensions. Having refused to treat again his own positions, he was undressed of his priestly vestments and led to the stake, where he was burnt as heretical on July 6 1415.

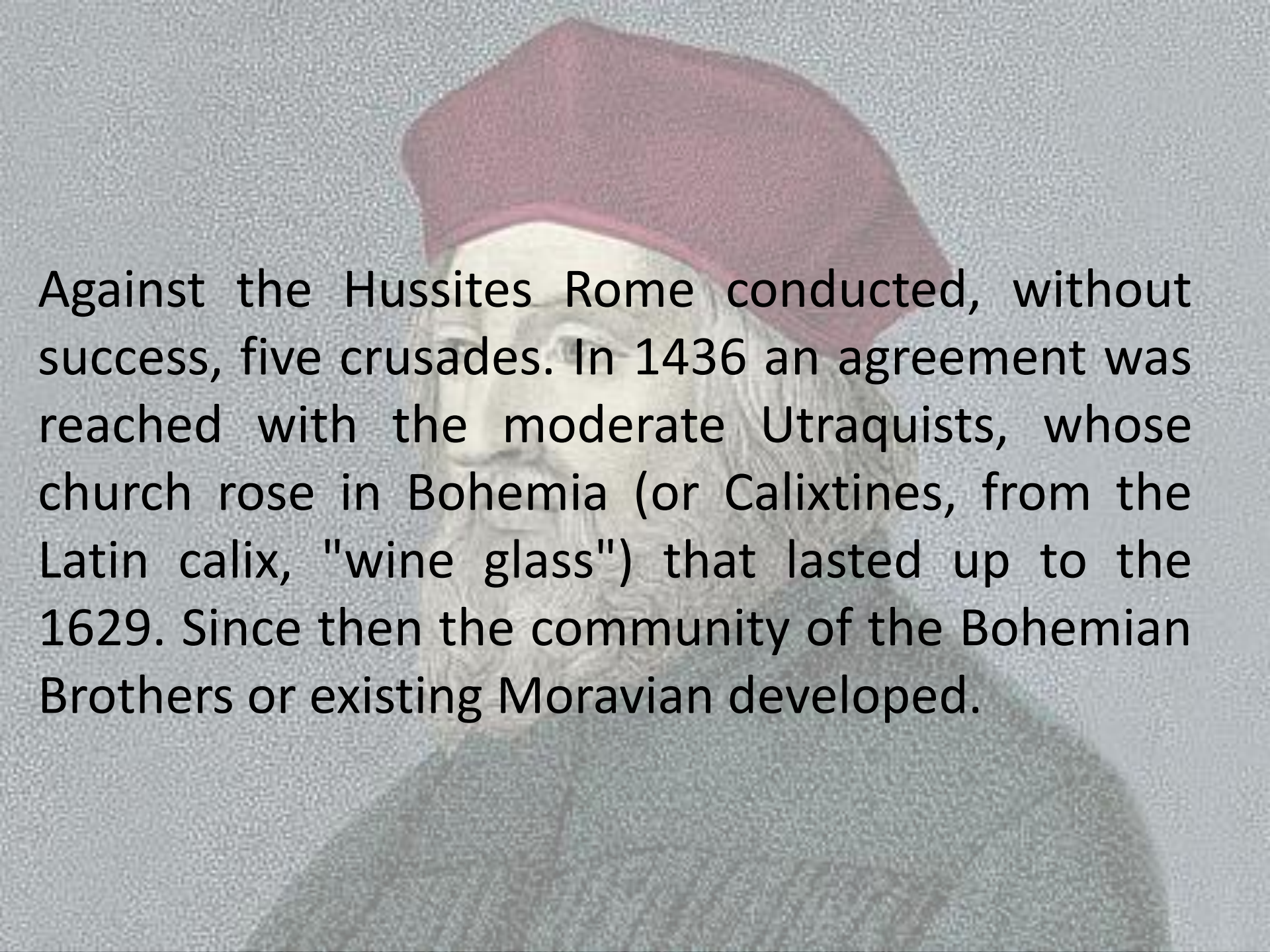


The death of the preacher aroused great emotion in the whole Bohemia and provoked the formation of a league of 500 nobles sustained by ample sectors of the city middle class and the country world. A real war broke out with repeated massacres between Catholics and Hussites (being hussitism the movement that was originated from Jan Hus).



The Hussites claimed the sovereignty of the Holy Writings in the doctrine and in the rule of life, the freedom to preach the Word of God, the expropriation of the Church property.

The Hussites split into two tides, a more radical, said the Taborites (from the city of Tabor, where they established from the 1420) and the other more moderate, said the Utraquists, that also claimed that "both the kinds" of the bread and the wine should be administered to the people during the Eucharist.

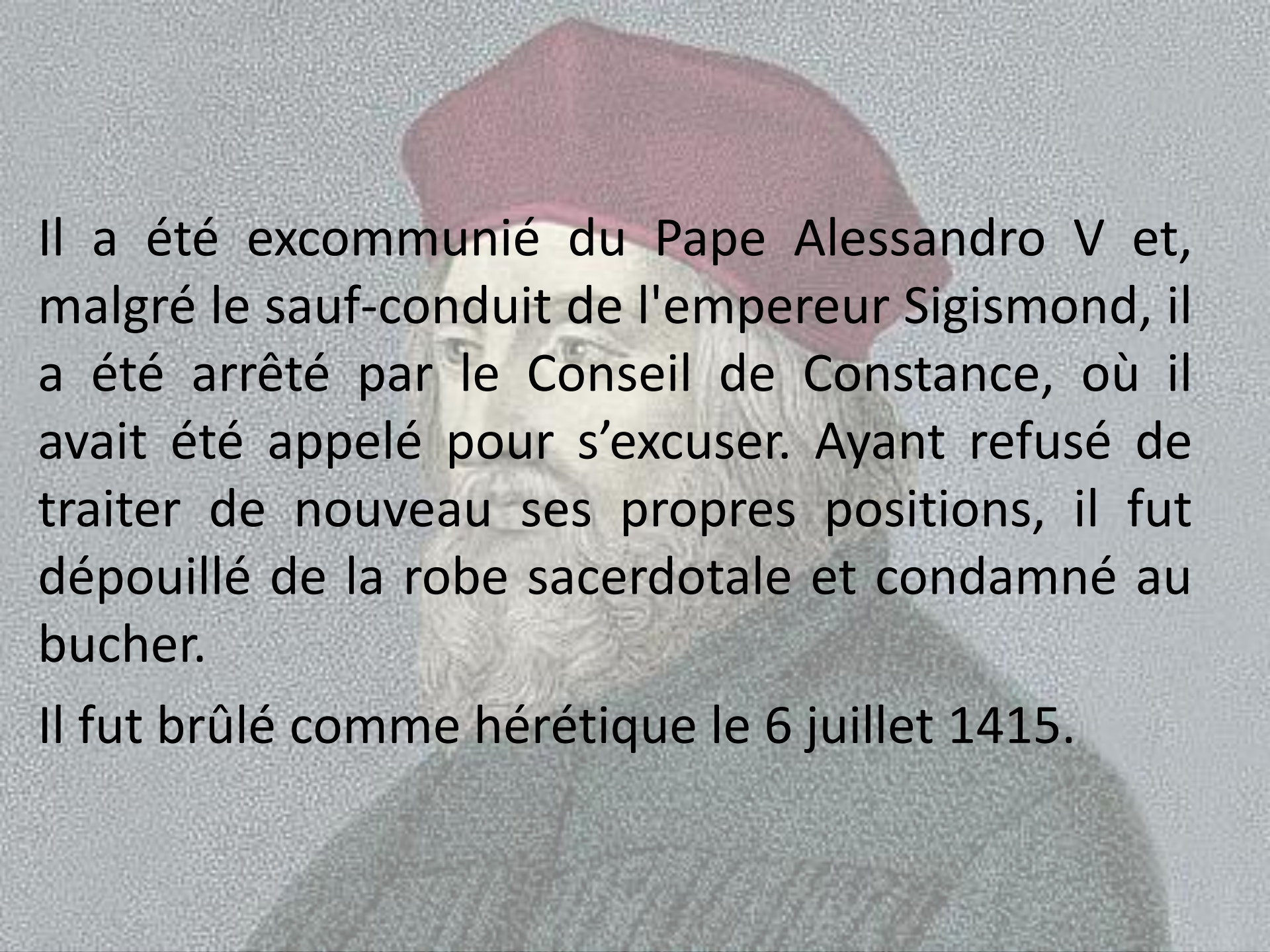
A portrait of Jan Hus, a Czech religious leader, wearing a red cap and a dark robe. The background is a light, textured grey.

Against the Hussites Rome conducted, without success, five crusades. In 1436 an agreement was reached with the moderate Utraquists, whose church rose in Bohemia (or Calixtines, from the Latin calix, "wine glass") that lasted up to the 1629. Since then the community of the Bohemian Brothers or existing Moravian developed.

A portrait of Jan Hus, a Bohemian reformer, wearing a red cap and a dark robe. The background is a light, textured grey.

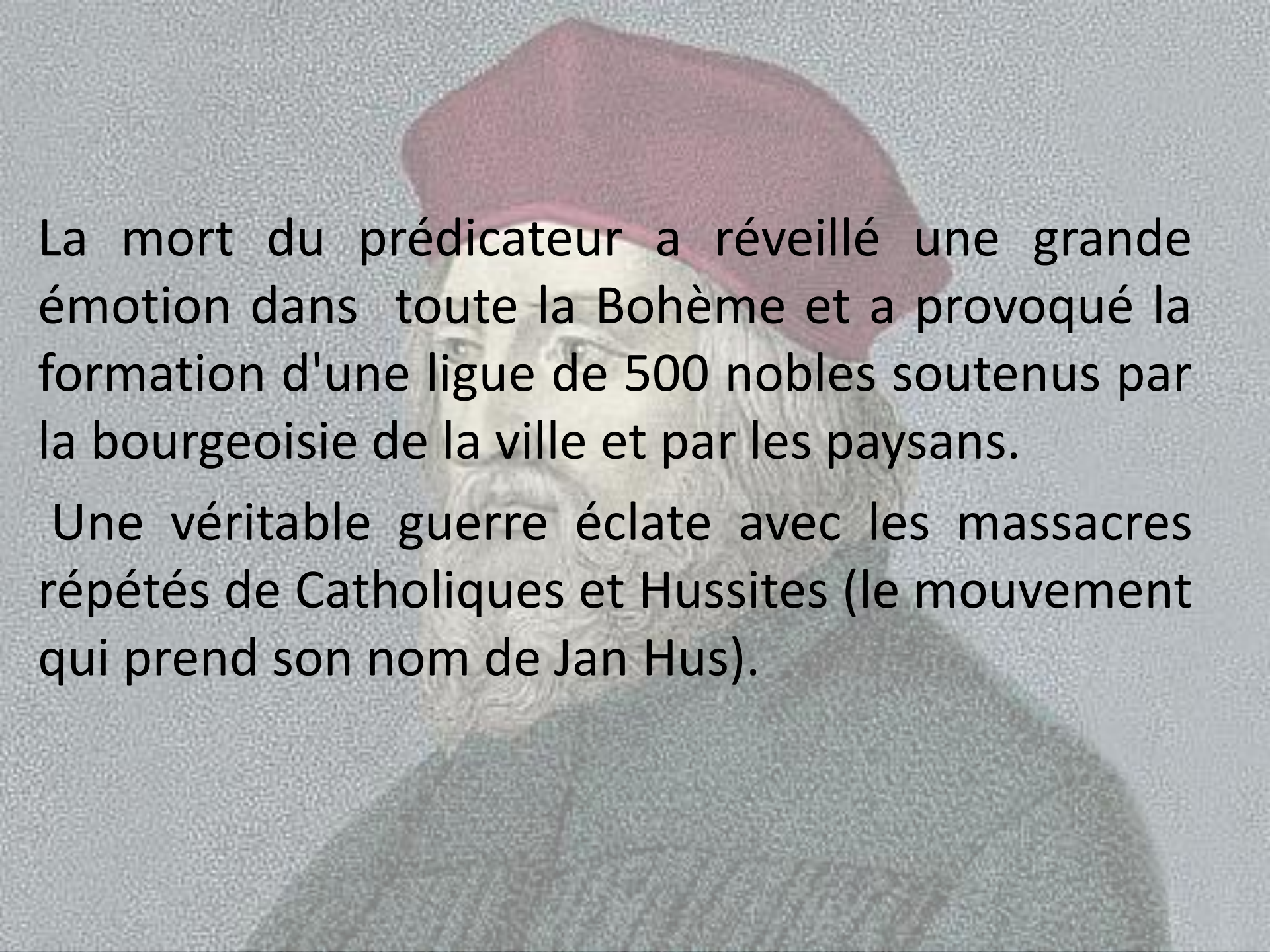
JAN HUS

D'origines humbles, le Bohémien Jan Hus, était né en 1369 environ, il devient prêtre en 1400 et ensuite professeur et recteur à l'Université de Praga. Influencé par les idées de John Wycliffe, il a condamné avec énergie la corruption de l'Église et il a annoncé quelques idées protestantes, ayant vécu avant Luther, Calvin et Zwingli.

A portrait of a man with a long, curly beard and a red cap, likely a historical figure. The image is faded and serves as a background for the text.

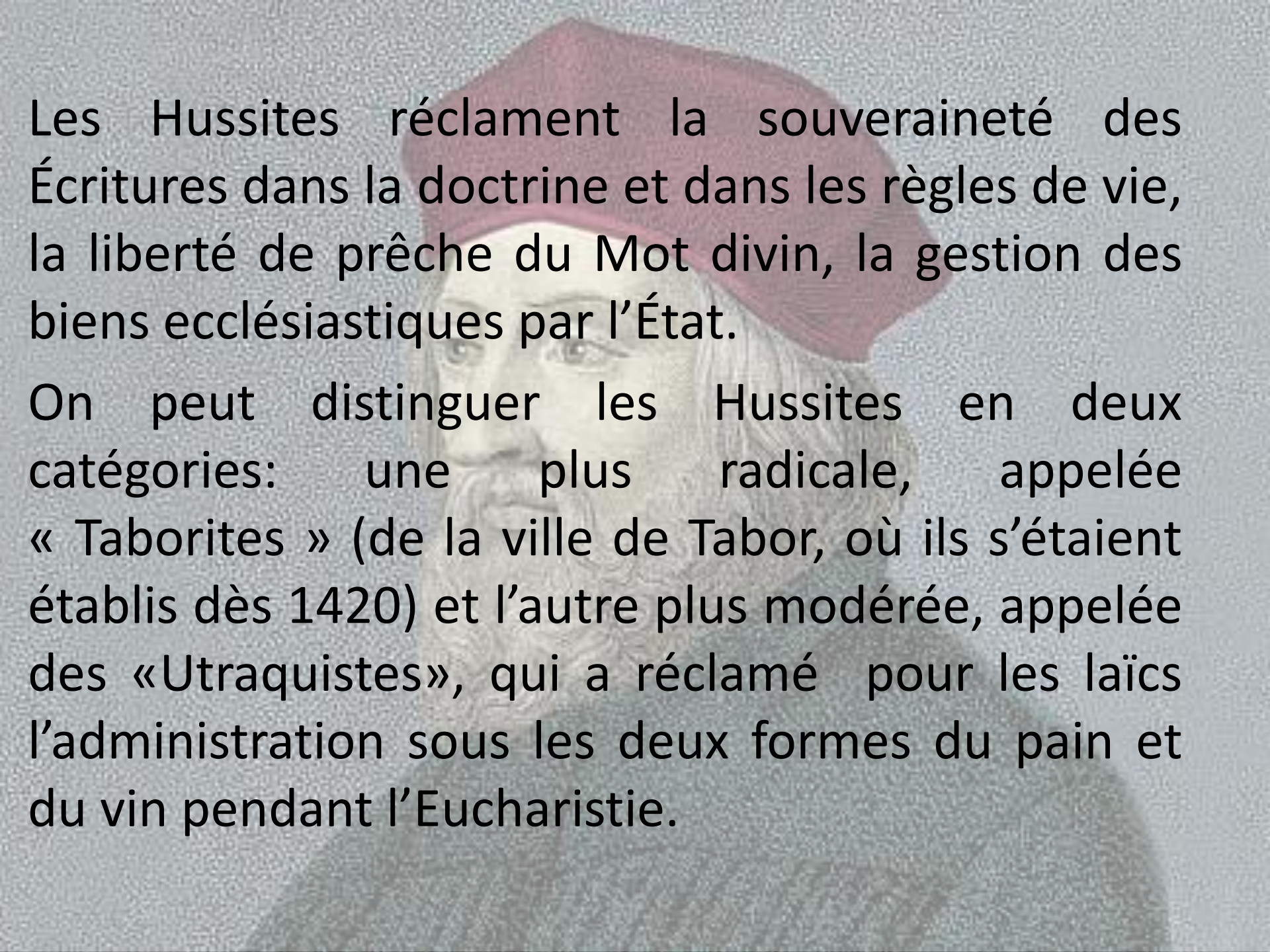
Il a été excommunié du Pape Alessandro V et, malgré le sauf-conduit de l'empereur Sigismond, il a été arrêté par le Conseil de Constance, où il avait été appelé pour s'excuser. Ayant refusé de traiter de nouveau ses propres positions, il fut dépouillé de la robe sacerdotale et condamné au bûcher.

Il fut brûlé comme hérétique le 6 juillet 1415.

A portrait of Jan Hus, a Czech religious reformer, wearing a red cap and a dark robe. The image is faded and serves as a background for the text.

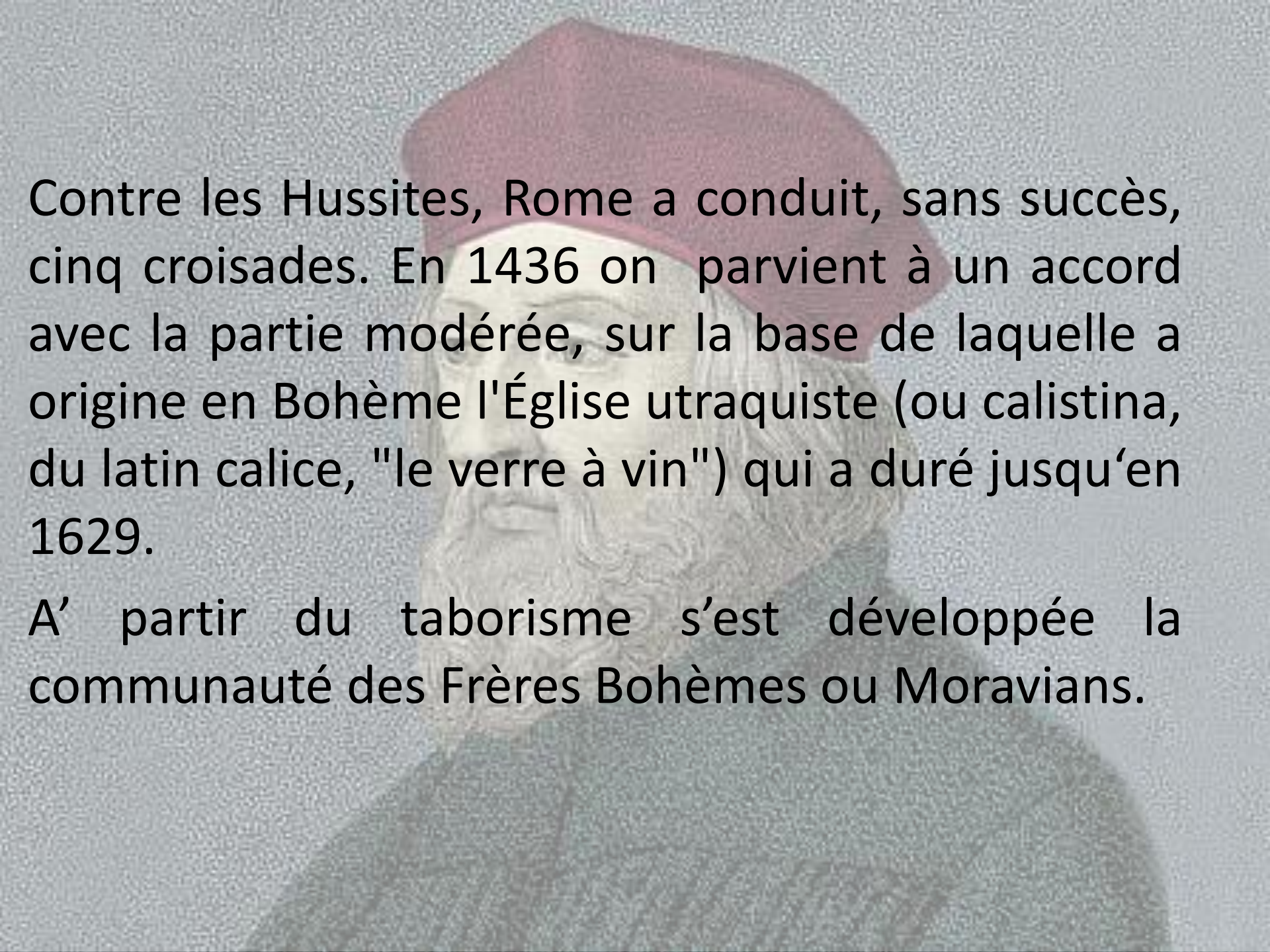
La mort du prédicateur a réveillé une grande émotion dans toute la Bohême et a provoqué la formation d'une ligue de 500 nobles soutenus par la bourgeoisie de la ville et par les paysans.

Une véritable guerre éclate avec les massacres répétés de Catholiques et Hussites (le mouvement qui prend son nom de Jan Hus).



Les Hussites réclament la souveraineté des Écritures dans la doctrine et dans les règles de vie, la liberté de prêcher du Mot divin, la gestion des biens ecclésiastiques par l'État.

On peut distinguer les Hussites en deux catégories: une plus radicale, appelée « Taborites » (de la ville de Tabor, où ils s'étaient établis dès 1420) et l'autre plus modérée, appelée des « Utraquistes », qui a réclamé pour les laïcs l'administration sous les deux formes du pain et du vin pendant l'Eucharistie.



Contre les Hussites, Rome a conduit, sans succès, cinq croisades. En 1436 on parvient à un accord avec la partie modérée, sur la base de laquelle a origine en Bohême l'Église utraquiste (ou calistina, du latin calice, "le verre à vin") qui a duré jusqu'en 1629.

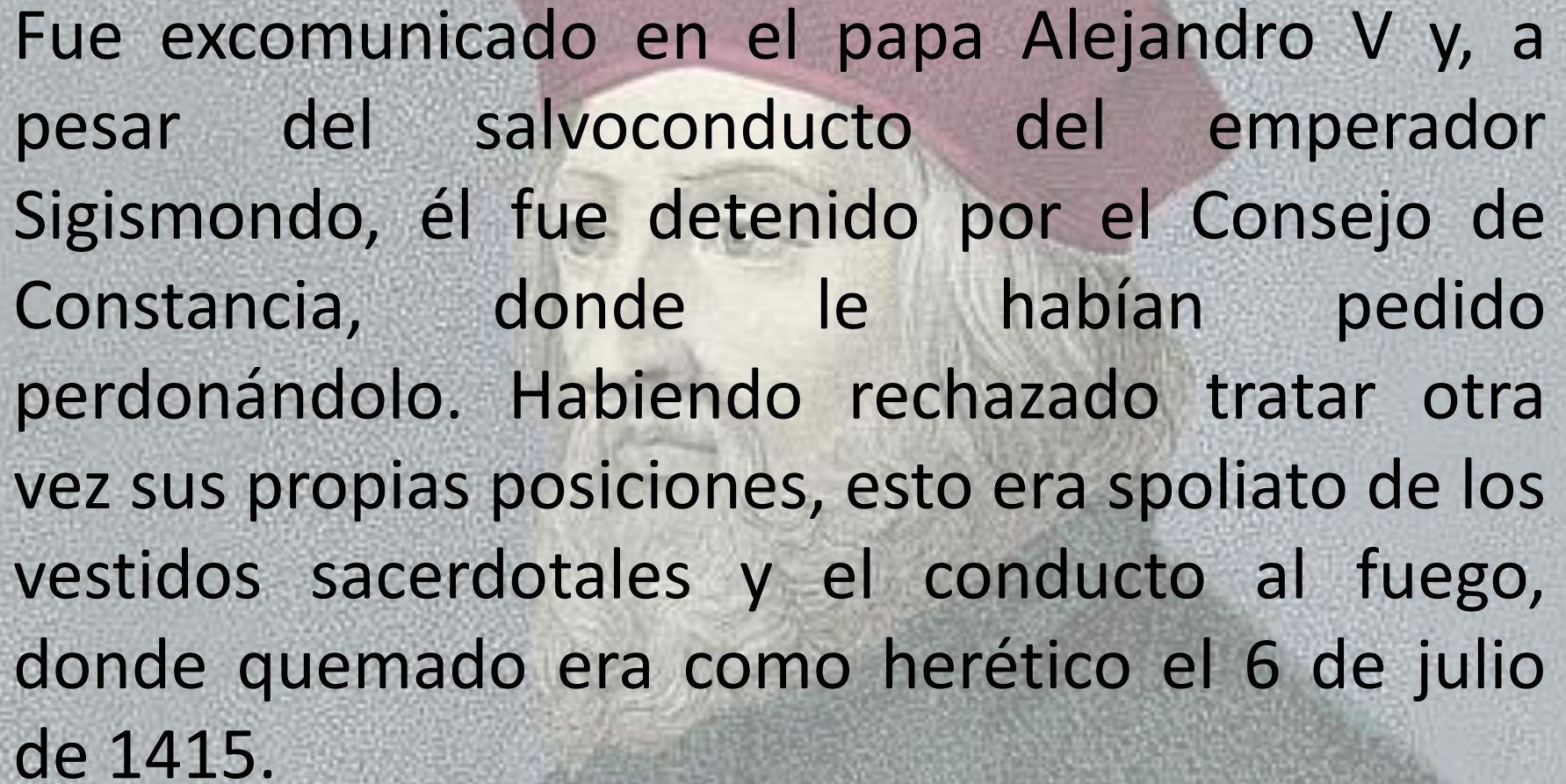
A' partir du taborisme s'est développée la communauté des Frères Bohèmes ou Moravians.

A portrait of Jan Hus, a Bohemian reformer, wearing a red cap and a dark robe. The name "JAN HUS" is written in red capital letters across the top of the image.

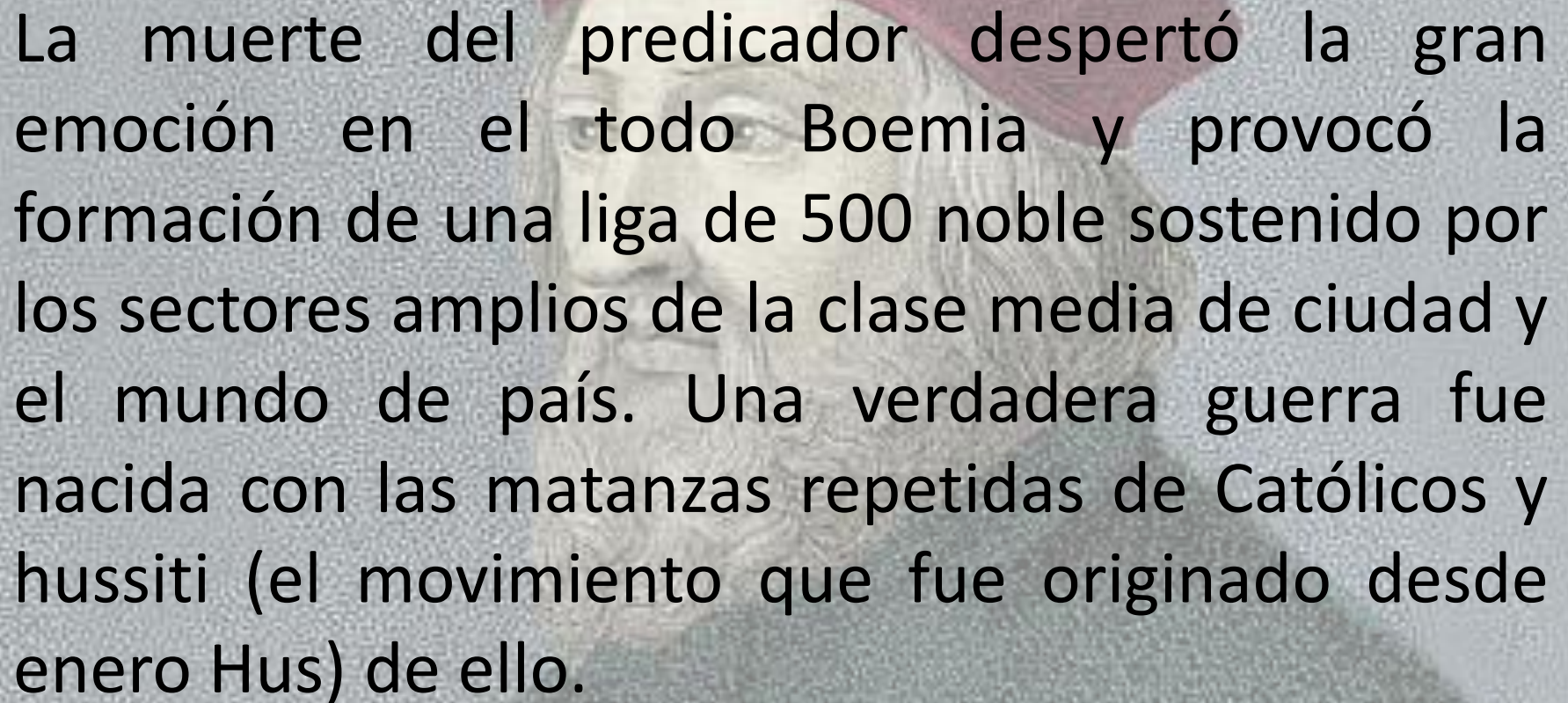
JAN HUS

De orígenes humildes, el Bohemio Jan Hus, nacido en 1369, se hizo sacerdote en 1400, entonces profesor y rector de la universidad de Praga.

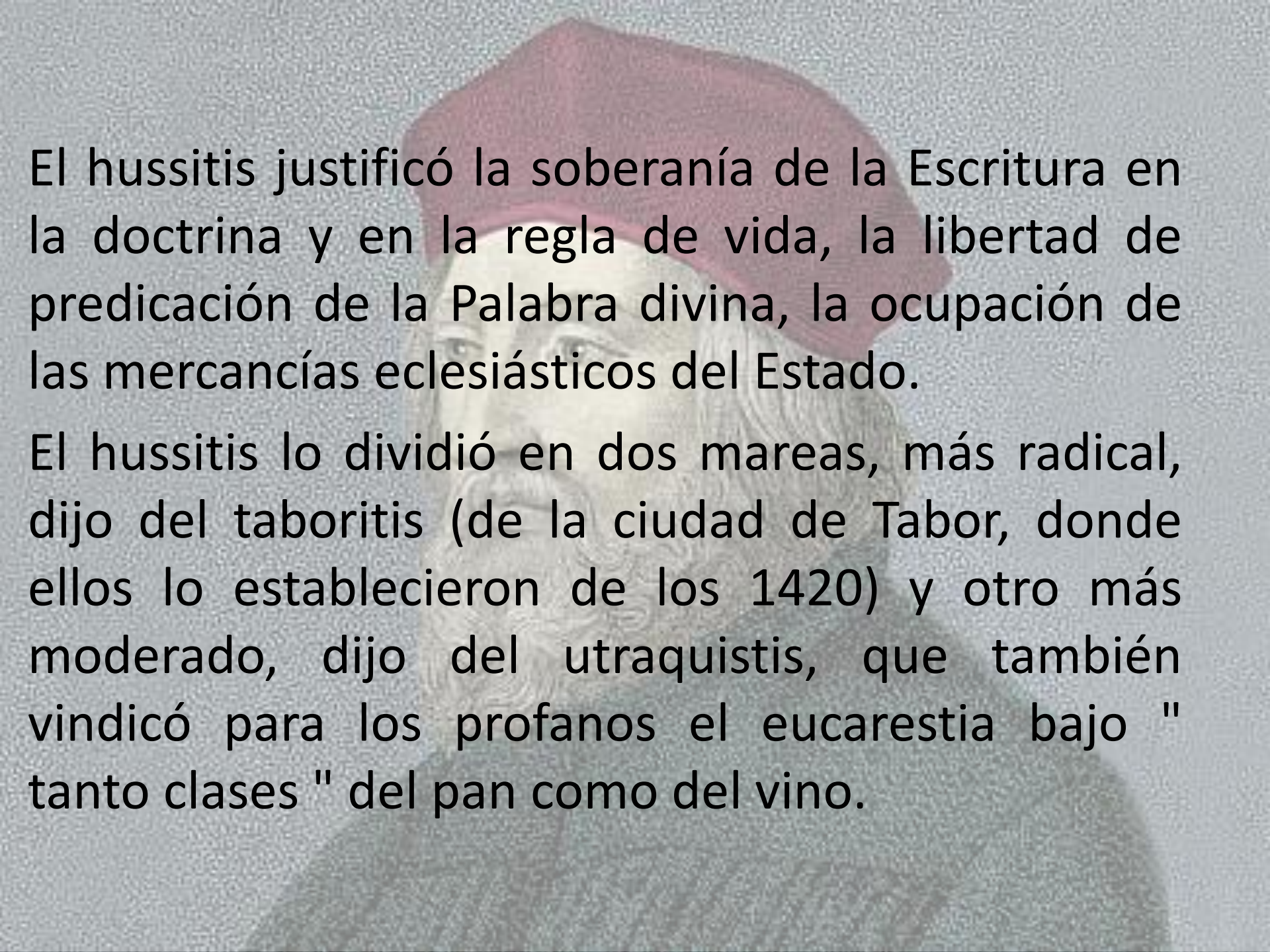
Bajo la influencia de las ideas de John Wicliffe, esto condenó con la energía el corrupto y la Iglesia mundanizada y esto esperó (previó) algunas ideas Protestantes, que ser además vivido antes de que yo Selle, Calvino y Zwingli.

A portrait of a man with a long white beard and hair, wearing a red cap. The image is semi-transparent and serves as a background for the text.

Fue excomunicado en el papa Alejandro V y, a pesar del salvoconducto del emperador Sigismondo, él fue detenido por el Consejo de Constancia, donde le habían pedido perdonándolo. Habiendo rechazado tratar otra vez sus propias posiciones, esto era spoliato de los vestidos sacerdotales y el conducto al fuego, donde quemado era como herético el 6 de julio de 1415.

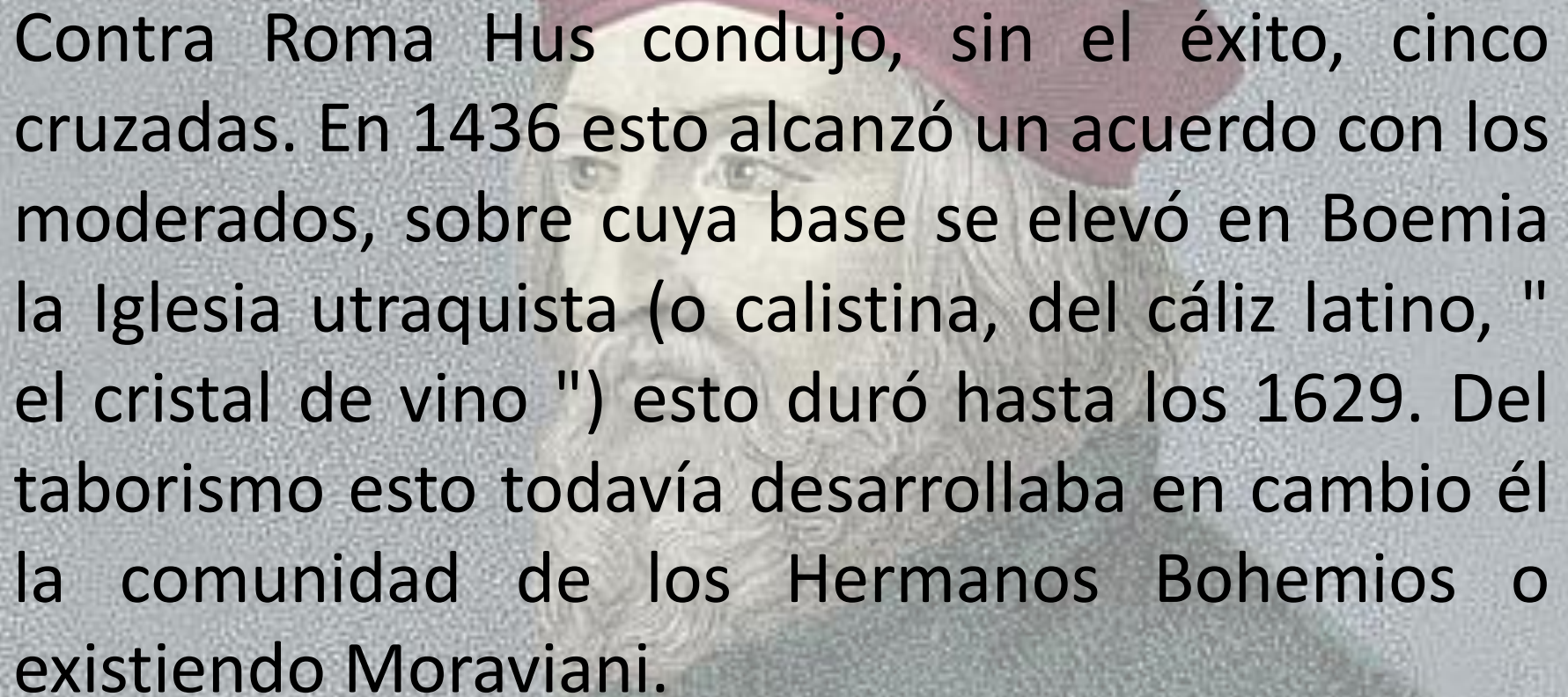
A portrait of Jan Hus, a Czech religious leader, wearing a red cap and a white beard. The image is faded and serves as a background for the text.

La muerte del predicador despertó la gran emoción en el todo Boemia y provocó la formación de una liga de 500 noble sostenido por los sectores amplios de la clase media de ciudad y el mundo de país. Una verdadera guerra fue nacida con las matanzas repetidas de Católicos y hussiti (el movimiento que fue originado desde enero Hus) de ello.



El hussitismo justificó la soberanía de la Escritura en la doctrina y en la regla de vida, la libertad de predicación de la Palabra divina, la ocupación de las mercancías eclesiásticas del Estado.

El hussitismo lo dividió en dos mareas, más radical, dijo del taboritismo (de la ciudad de Tabor, donde ellos lo establecieron de los 1420) y otro más moderado, dijo del utraquismo, que también vindicó para los profanos el eucarestia bajo "tanto clases" del pan como del vino.

A portrait of Jan Hus, a Czech religious leader, wearing a red cap and a dark robe. The background is a light, textured grey.

Contra Roma Hus condujo, sin el éxito, cinco cruzadas. En 1436 esto alcanzó un acuerdo con los moderados, sobre cuya base se elevó en Boemia la Iglesia utraquista (o calistina, del cáliz latino, "el cristal de vino ") esto duró hasta los 1629. Del taborismo esto todavía desarrollaba en cambio él la comunidad de los Hermanos Bohemios o existiendo Moraviani.